MuseScore pour les nuls

Version de musescore 3.5.0

V1

Voici quelques conseils et astuces pour utiliser le logiciel « Musescore » en mode de lecture pour une partition. Bien sûr il faut avoir installer le programme que l'on télécharge au préalable ou que l'on récupère sur une clé usb si l'on ne dispose pas d'internet.

Nb : ne pas hésiter à consulter l'aide en ligne qui est très bien faite. Le manuel en fichier pdf est aussi en cours et peut-être téléchargé ; il décrit la procédure d'installation du programme.

Nb : ce tuto est fait pour la version 3 de musecore qui est compatible avec tous les ordinateurs ayant un processeur de 64 bits Même si la version 3 n'apporte aucun intèrêt par rapport à la version 2, pour les simples utilisateurs que nous sommes, il faut basculer malgré tout vers la version 3 car nous aurons plus de problèmes à rester dans l'ancienne version que de passer à la nouvelle !

Pour les vieux ordinateurs ne disposant que d'un processeur de 32 bits il faut rester à la version 2. Les fichiers en v3 peuvent être retranscrit en V2. Pour Me contacter pour cela.

Sont abordées dans ce document :

- L'ouverture d'un fichier « MuseScore »
- La lecture d'une partition
- La modification et le réglage des sons
- La visualisation et (ou) l'écoute sélective des pupitres
- La gestion du tempo
- Affichage par page ou en continu
- L'exportation en fichier « MP3 »
- Comment travailler en boucle sans devenir « chèvre »
- Stabillo-bosser sa partition dans musescore.

Quelques conseils ergonomiques ou recommandations vous sont suggérés en plus...

- Simplifiez vous la vie dès l'installation du logiciel en précisant vos préférences
- Supprimez les fenêtres inutiles
- Utilisez le Zoom
- Déplacer vous sans risque dans la partition avec la roulette de la souris
- Utilisez éventuellement la fenêtre de navigation
- Assurez vous de ne pas être en mode saisie de notes
- Gardez visibles les éléments invisibles, les caractères non imprimables, et les cadres.

Patrick Vincent

Association de la Butte Sainte Anne

Chorale de la Butte

Ouverture d'un fichier « musecore »

Trois méthodes possibles :

1. Par l'intermédiaire du navigateur Window : (Fig 1).

Ouvrez votre explorateur pour rechercher votre fichier. Un « double clic gauche » sur votre fichier MuseScore (extension d'un fichier MuseScore : .mscz) doit normalement ouvrir la partition dans le logiciel.



- 2. Par le menu « Fichier / Ouvrir » du logiciel MuseScore (fig 2).
- 3. Par le menu « Fichier / Partitions récentes » si vous avez récemment utilisé la partition (fig 3).

| hier <u>É</u> dition <u>A</u> ffichag | e <u>A</u> jouter | Format | C |
|---------------------------------------|-------------------|---------|----|
| Centre de démarrage | | F4 | |
| Nouveau | | Ctrl+N | |
| Ouprin | | | |
| Partitions récentes | | | Þ |
| Enregistrer | | Ctrl+S | |
| Enregistrer sous | | | |
| Enregistrer une copie | | | |
| Enregistrer la sélection | | | |
| Enregistrer en ligne | | | |
| Exporter | | | |
| Exporter les parties | | | |
| Importer un PDF | | | |
| Fermer | | Ctrl+F4 | Ľ, |
| Parties | | | |
| Propriétés de la partition | ì | | |
| Imprimer | | Ctrl+P | |
| Ouitter | | Ctrl+O | |

MuseScore 3 Fichier Édition <u>Affichage</u> Ajouter Format Outils Plugins Aide Centre de démarrage... F4 Affichage par page Nouveau... Ctrl+N Ouvrir... Ctrl+O 1011 Parti ons récentes Rameau_Hymne_a_la_Nuit_v03.mscz Le_Choeur_du_Peuple_froid_v02.mscz Ctrl+S Enregistrer Enregistrer sous... Ave_verum_Mozart_v05.mscz Ford_Since_first_i_saw_your_face_v07.mscz Enregistrer une copie... je_suis_seule-v05.mscz Enregistrer la sélection... Enregistrer en ligne... Chanson_de_l_Arbat_V02.mscz Éffacer les fichiers récents Exporter... Exporter les parties... Importer un PDF... Fermer Ctrl+F4 Parties.. Propriétés de la partition.. Imprimer... Ctrl+P Quitter Ctrl+Q

Lecture d'une partition

Pour suivre le déroulement de la partition en même temps que son écoute il faut que l'icône « ajuster automatiquement le panoramique de la partition » soit activée (clic gauche avec la souris) dans la barre de menu :

| I | ۲ | \$ | : | Tonalité réelle |
|----|----|----|---|--|
| e. | 27 | × | 世 | Ajuster automatiquement le panoramique de la partition |

Pour l'écoute deux méthodes possibles :

1. A partir de la barre de menu :

En cliquant sur le bouton Lecture \blacktriangleright , on entre en Mode lecture \frown . On arrête la lecture en appuyant de nouveau sur ce bouton (nb : la barre « espace » du clavier remplit les mêmes fonctions). La reprise de la lecture se fait là où vous l'avez suspendu.

:

L'icone I de la barre d'outils retourne au début de la partition.

Si vous sélectionnez au préalable avec le curseur une note, la lecture commencera à cette note :



- 2. En appelant la fenêtre de lecture (fig 6). Pour obtenir cette fenêtre il faut dans la barre de menu, choisir Affichage / Fenêtre de lecture (à cocher) (fig 5) ou l'appeler par la touche de fonction F11 C'est ce que je préfère car cela permet en plus :
 - o la lecture en boucle sur une partie de la partition,
 - o la modification, par l'intermédiaire de deux curseurs¹, du tempo relatif² et du volume du son.



¹ Deux autres curseurs permettent de se positionner à partir du temps écoulé dans la partition et de régler le volume du métronome si on l'active.

² La modification du tempo est temporaire et dure le temps de la session. La sauvegarde de la partition n'enregistre pas cette modification. Il est possible néanmoins de modifier définitivement tempo mais autrement.

sélectionner le début de la sélection avec une note (ou un silence) avec le curseur,



- valider l'icône de position initiale de la boucle,
- qui s'affiche avec le drapeau bleu suivant :



faire de même pour la position finale de la boucle :



| La sélection est effacée, mais reste en mémoire durant la session. | H | • | [] | |
|---|----|---|----|---|
| | C. | | | Activer / Désactiver la lecture en boucle |

Remarque 1: Les silences sont lus ! Dans la partition du « Chœur des esclaves » l'orchestre joue 11 mesures avant l'attaque des chœurs. La lecture respecte ces 11 silences et donne l'impression que de ne pas démarrer....Soyez patient³!



Remarque 2 : Si la partition comporte des reprises ou des répétitions il faut s'assurer pour les lire que l'icône « jouer les répétitions » de la barre de lecture soit bien enfoncée.



Remarque 3 : On peut démarrer la lecture hors d'une boucle. Lorsque l'on arrivera dans les mesures sélectionnées la boucle deviendra opérationnelle.

Remarque 4 : Dans l'une ou l'autre méthode la gestion de la lecture se fait avec les mêmes boutons.

14

³ On peut tricher en ne gardant qu'une pause et en annotant au dessus le nombre de pause !

Modification et réglage des sons

Le Mélangeur

Le mélangeur permet, pour chaque portée de changer d'instrument, d'en régler le volume, le panoramique, la réverbération et le chorus. Dans le menu principal, choisissez « Affichage / Mélangeur » (ou F10) pour l'afficher. Le volume peut se régler par les deux curseurs ou une valeur, le Pan(oramique) (balance vers la droite ou la gauche du son dans les hauts parleurs) par le curseur, une valeur ou le petit volant par la roulette de la souris.

Dans cet exemple j'ai réglé :

- le cadran panoramique (pan.) pour avoir sur mes enceintes à ma gauche les sopranes, les alti et les basses, et à droite les ténors pour mieux les dissocier des autres pupitres,
- le volume (vol) pour mettre en sourdine les sopranes, les alti et les basses pour mieux entendre les ténors.

Nb : il faut de bonnes enceintes pour bénéficier de ces nuances !



- Il suffit de cocher la case Solo pour rendre silencieuses toutes les portées sauf celle(s) sélectionnée(s) comme "Solo".
- Cochez la case M(ute) pour rendre silencieuses une ou plusieurs portées. Cela est très pratique pour travailler uniquement sa portée au départ, puis d'incorporer les autres pupitres dans son apprentissage.



Couper le soi

Son

| Mélange | ur | |
|----------|--------------------------|-----------|
| V Jouer | r seulement la partie | |
| Nom : | Soprano | MIDI |
| Canal : | Normal Set de batterie 🗌 | Port : |
| Son : | Oboe Expr. | Reverb |
| Volume : | | om du son |

Le menu déroulant "Son" affiche tous les instruments. Vous pouvez changer d'instrument à votre guise ! Par exemple remplacer le hautbois par un saxo ténor. Petite astuce : l'ordre des instruments n'étant pas alphabétique il suffit pour retrouver rapidement un instrument commençant par un « o » de saisir « o » dans la fenêtre. Le premier instrument de liste commençant par un « o » vous sera proposé. Si ce n'est pas l'instrument souhaité on retape « o » et ainsi de suite⁴.



⁴ Il faut connaître le nom des instruments en anglais pour l'instant....Pour le hautbois, c'est « oboe ». Pour l'orgue c'est à « Church organ » qu'il faut chercher !



Visualisation ou (et) écoute sélective des pupitres



Pour rendre invisible les portées que l'on ne souhaitent pas voir tout en gardant la possibilité de les écouter, prendre le menu « Edition / Instruments ». Pour ne garder que les sopranes décocher les autres portées et « valider »



Résultat : Seule est visible la partition des sopranes mais toutes les voix sont audibles comme le montre la fenêtre du mélangeur.



On peut donc combiner ce que l'on veut voir et entendre de façon indépendante : écouter la voix soprane avec l 'accompagnement au piano, mais ne voir que la portée des sopranes.



Gestion du tempo

Les indications de tempo indique l'allure de l'exécution de la partition. Elles sont aussi respectées par le rendu audio de MuseScore. On peut avoir différentes indications de tempo tout au long de la partition. On peut souhaiter modifier le ou les tempos d'une partition.

Deux méthodes sont possibles mais n'ont pas le même objectif :

• Soit en changeant la vitesse d'exécution de la partition avec le curseur "Tempo" de la fenêtre de lecture (F11)





Ce changement va s'appliquer *proportionnellement* à *toutes* les indications de tempo de la partition. Si la partition contient plusieurs indications de tempo, le BPM (pulsations par minute) affiché au dessous du curseur va dépendre de l'endroit où vous vous situez dans la partition. Par exemple, si l'indication de tempo est initialement de 75 BPM et que vous passiez à 90 % pour ralentir la fenêtre de lecture affichera un tempo de lecture de 68 BPM. Ce réglage est *temporaire* et n'est pas sauvé dans la partition.

C'est la méthode la plus simple s'il n'y a qu'un tempo... et que l'on ne souhaite revenir au tempo initial. En travaillant en boucle, cela permet par exemple de ralentir le tempo pour les mesures dont on a du mal à assimiler le rythme.

• Soit en changeant le tempo indiqué sur la partition comme dans cet exemple :



Double-cliquez sur l'indication de tempo à modifier



Modifier le tempo (80 en 70 par exemple)



Cliquez à l'extérieur de la zone de modification. C'est bon !



Cette modification ne concerne que les mesures concernées par ce tempo et pas toute la partition. Elle est conservée si on enregistre le fichier.

Vous pouvez ajouter d'autres tempos ⁵.

⁵ Pour cela, aller voir l'aide en ligne (Son et interprétation / Tempo).

Affichage par page ou en continu

Vous pouvez basculer entre différentes vues de la partition à l'aide de la liste déroulante dans la barre d'outils.



Rappel : Pour faire défiler la partition:

- Verticalement: Déplacez la molette de la souris vers le haut ou vers le bas.
- Horizontalement: Pressez Maj et déplacez la molette de la souris vers le haut ou vers le bas.

Affichage par page

Avec **Affichage par page**, la partition est mise en forme telle qu'elle apparaîtra lorsqu'elle est imprimée ou exportée sous forme de fichier PDF ou image: c'est-à-dire page par page, avec des marges. L'avantage est de se repérer avec la mise en forme de la partition.



Affichage continu

Avec **Affichage continu**, la partition est présentée comme un système ininterrompu. Même si le point de départ n'est pas visible, les numéros de mesure, les noms d'instruments, clefs, indications de mesures et armures seront toujours affichés à gauche de la fenêtre. L'avantage est de lire en continu, sans passer d'un système à l'autre.

| A | 4 ⁶ | (*) | 2 E |
|--|--|--|---|
| | • دارية 48 تشاول 18 تكانه و تشارا تشاريد و | יייטאטרנטאטריטעיטע | ा से ह्या साथ से लिसे हु कि से हुए से भुत की दि |
| Ti y tokaoh hub y las entre ya at hen lout bu-da soona me | nazve ni pš. – pozo m tehon svojilači – kakovi – Kit os da ak Ar – kat nasičatna r tavlabilačnica, sovete, la – na distorgat – masera - tokaličionisti sak Ar + tok moč Artesi i | nan ya penen ni pê, di li ra-era ma-ga li na "Ya bêrîn di Ar - barana Arhat di ma ya a-si sinan sa nabaji da danan ka magasî e. urke, al Ar - balanê Arhat, u | nis yo prizvas-ri pi il i nodernanji ina Vebioti na yo no už obeva riže da dalari is ničjani li labas |
| 21-1-13. | | | |
| Tir that bir is one w | ware at the example taken a first of the example taken a strengthere and taken | All Art - br d L co-creations (a) To birds - shift - br | All Ar - Nit Si L conferences into "Nico do detern a materia filitia |
| arthea be install word allo | te de service en la de concerge a manera constituentes en la de concerge a manera constituentes en la de constituentes en la de la | All, An - her californi, the disclose marginship in the hot which are her | Ale, Ar - Sar rifebag |
| 61-1018- 57 · · · · | ···· · · · · · · · · · · · · · · · · · | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| al ben bein if bush sown me | principal de la calegra ante calibration Al Ar da las | All an e los la regional de la constance de la | All Ar + Int |
| | יין אין אין גער אוקאיין אין גער איירי אין א | יוז'ייטא איריי | ון ענייניטיאי איז איז אין אין אין א |
| la i ichiedi kakar ken sitiana 34 terben be ter-ti vasisi mie | marca na 52 i prazo na sciena sarophani kadioni kadi sa da . Ala Aris kati Delle-achiada ao mari di da dime-gui navera small-Then-bla - sh Aris bat | $\label{eq:alpha} \begin{array}{llllllllllllllllllllllllllllllllllll$ | Ala Au + toui - u ann + ya in 6 + da da dakan na mié pan in khea. Ala, Ar - ban |

Exportation en MP3

Depuis la version 2 de Musescore il est possible désormais d'exporter une partition en fichier audio MP3. Cela permet de stocker sur un téléphone, une clé usb ou autre support la version « audio » des partitions d'un concert et de pouvoir les écouter sans avoir besoin d'un écran. On peut ainsi avoir le filage du concert n'importe où !

Préalable au premier export

Pour exporter il faut avoir installé le petit programme d'encodage en MP3 « *lame_enc.dll* ». Ce programme est gratuit, légal et se télécharge sur internet. On peut l'installer n'importe où sur son ordinateur mais il me semble préférable de ne pas le laisser dans le dossier de téléchargement car le risque est grand de le supprimer un jour ou l'autre de grand ménage ! Je vous conseille de le copier après le téléchargement dans le dossier de musescore qui généralement est installé dans le dossier « Programmes Files (x86) », mais ce n'est pas une obligation.



Premier export en MP3

Vous pouvez choisir ce que vous souhaitez enregistrer en sélectionnant par la fenêtre de lecture les portées. Par exemple « Ténor et piano ». Puis réaliser un autre enregistrement « Soprane, Alti et piano » pour avoir les femmes et l'accompagnement. Pour cela :

Appeler le menu « Fichier / Exporter »



 Répondre à la fenêtre suivante (localisation du fichier d'export, nom du fichier si celui proposé ne vous convient pas, type de fichier) :

| iganisa + Nouve | ra dossier | N N | H • 6 |
|---|-----------------------------------|--|---------------------------|
| Favoris Bibliothéques | Bibliothèo Habanera Cam Nom | ue Musique Se positionner dans le dessier où l'on veut expeder le tichier MP3 | Organisar par – Dossiar * |
| Musique Musique I éléchargaments Vidéos Ordinataur Acer (C:) | | ouver in liste "Type" et choisur "Audio MP3 | |
| 💼 DATA (D:) 🖬 Réseau | • | | |

Lors du premier export d'une partition, Musescore ne sera pas capable de le faire car il ne sait pas encore où se trouve le fichier « *lame_enc.dll* ».



- Répondre « oui »
- Musescore vous demande la localisation du fichier « lame_enc.dll ».



Comment travailler en boucle sans devenir « chèvre »

Quand on travaille en boucle l'effet de répétition devient très vite lassant si les boucles s'enchaînent sans que l'on ait le temps de respirer ou d'analyser ses erreurs de rythme. Ce serait tellement mieux d'avoir un silence entre deux boucles. Rien n'est plus facile avec un peu d'astuce et c'est sans danger ! Voici deux exemples :

Exemple 1 : Création d'un silence en fin de boucle

Sur la première phrase de la partition « una pena nuevamente » : on souhaite écouter en boucle depuis le « u-na » de la 1^{ième} mesure jusqu'àu « vi-da » de la 4^{ième}.



Avec la fenêtre de lecture (F11) on positionne les drapeaux de début et de fin de boucle ¹



L'enchaînement de cette boucle ne laisse pas de répit ! L'astuce est alors de créer artificiellement un silence à la place de la note 'la' (« U ») et de travailler en boucle du début de la première mesure jusqu'à la fin de la quatrième et de rétablir la partition quand l'apprentissage est terminé. Voici comment faire :

1. Sélectionnez par un clic gauche la note à transformer en silence (elle doit être en bleu lorsqu'elle est sélectionnée).



2. Activez la touche « suppr » (ou « del ») pour supprimer la note qui alors se transforme en silence



¹ Voir « Musescore pour les nuls »

3. Définissez la zone de répétition jusqu'à la fin de la quatrième mesure :



- 4. Ecouter maintenant en boucle. C'est plus reposant...
- 5. Après ce travail en boucle il faut rétablir la partition dans sa configuration initiale. Rien de plus simple : avec la touche « Ctrl » en bas de votre clavier à gauche que vous associez à la touche « Z » vous annulez votre dernière commande de modification de la partition (la transformation du 'la' en silence).
- 6. Si cela ne marche pas n'ayez pas peur : il suffit de fermer la partition (ou de quitter « Muserscore ») sans sauvegarder le fichier et de répondre « ne pas enregistrer ».



7. Et si jamais vous aviez modifié la partition, vous pouvez toujours la retrouver sur le site de la chorale.

Exemple 1 : Création d'un silence en début et fin de boucle

On souhaite placer un silence au début et à la fin de la phrase musicale (du « Tié » de la mesure 17 au « ié » de la mesure 21).



La méthode est la même : on sélectionne et supprime la note précédent la phrase musicale et on fait de même pour celle qui suit la fin.



Pour revenir à la partition originale, il suffira de faire deux fois l'association des touches « ctrl »+ »Z »

« Stabilo bosser » ses partitions Musescore

Pour mieux se repérer dans une partition il est de coutume de « stabilo bosser ». Dans Musescore on peut faire de même (ou presque..) comme le montre cette image où la portée des ténors est en bleu :



Comment le faire. C'est très simple :

• Se positionner avec la souris sur une mesure du pupitre que l'on veut « stabilo bosser » ::



• Appeler le menu contextuel associé à cette mesure avec un clic droit :



• Valider « Propriétés de la portée » pour obtenir la fenêtre suivante :

| 0 MuseScore : É | diter les propriétés de la porté | e <mark>ou de la part</mark> | ie | | |) |
|---|----------------------------------|------------------------------|-----------|---------------------------------|-------------------|---|
| Propriétés de la | a portée | | | | | |
| | Lignes : | 5 🗘 | Ne j | amais masquer | Ne pas mas | quer si le système est vide |
| | Distance de la ligne : | 1,00esp. 🗘 | ✓ Affic | her la def | Petite porte | ée |
| Distance supplém | entaire au-dessus de la portée : | 0.00esp. 🗘 | ✓ Affic | her l'indication de mesure | Lignes de p | ortée invisibles |
| | Échelle : | 100.0% | ✓ Affic | her les barres de mesure | Couleur des ligne | es de portée : |
| | | V- 1111 | Mas | quer la barre de mesure du syst | tème | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ |
| | | | Grou | pe de style : Standard | Propriétés avai | ncées de style |
| Propriétés de la Nom de la partie : Instrument : Nom long de l'instr | Tenor Tenor Tenor | | | Nom abrégé de l'instrument : | | Changer d'instrument |
| Tenor | | | | т. | | |
| Fessiture utilisable Amateur : C 3 | e : | | e) | Professionnel : C 3 | | 5 |
| Transposition à la | lecture : 0 - Unisson | ✓ + octa | ive : 0 🗧 | 🕽 💽 Haut 🔵 Bas | | |
| | | | | | () | 1 |

• Un clic gauche dans « Couleur des lignes de portée » permet d'obtenir la fenêtre qui permet de choisir une autre couleur que le noir :

| | | | | | × |
|------------------|--|--|--|---|---|
| | | | | | Π |
| | | | | | l |
| | | | | | L |
| | | | | | |
| <u>T</u> einte : | 0 | ٥ | Rouge : | 0 | 0 |
| Saturation : | 0 | ٥ | <u>V</u> ert : | 0 | ٥ |
| <u>V</u> aleur : | 0 | ٥ | Ble <u>u</u> : | 0 | ٥ |
| | | Can | al alpha : | 255 | - |
| | | Can | an aller ter t | | V |
| | <u>T</u> einte : Saturation : <u>V</u> aleur : | <u>T</u> einte : 0 Saturation : 0 <u>V</u> aleur : 0 | $\underline{\text{Teinte}}: \begin{array}{c} 0 \\ \\ \underline{S}aturation}: \begin{array}{c} 0 \\ \hline{0} \\ \underline{V}aleur}: \end{array}$ | $\underline{\text{Teinte}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Rouge}}:$ $\underline{\text{Saturation}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Vert}}:$ $\underline{\text{Valeur}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Bleu}}:$ | $\underline{\text{Teinte}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Rouge}}: 0$ $\underline{\text{Saturation}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Vert}}: 0$ $\underline{\text{Valeur}}: 0 \diamondsuit \underline{\text{Bleu}}: 0$ |

• Avant de valider son choix par le bouton « OK » faire « Appliquer » pour vérifier si cela convient. Si oui valider. C'est fait !

Nb : pour les curieux cette fenêtre permet de modifier bien d'autres choses que la couleur....

• Valider le bouton « Ouvrir ». Musescore mémorisera définitivement cette localisation et enregistre l'export.



Exports suivant en MP3

- Maintenant Musescore est capable d'exporter directement en MP3.
- Il suffit d'appeler le menu « Fichier / Exporter » et de poursuivre la procédure décrite précédemment.

Conseils

1. Simplifiez vous la vie dès l'installation du logiciel en précisant vos préférences

Avec le menu « Edition / Préférences » choisissez les options qui vous conviennent le mieux pour utiliser Musecore pour la lecture des partition. Je vous suggère de :

- Démarrer à vide,
- Supprimer l'affichage du centre de démarrage,
- Mettre le français comme langue,
- Redéfinir le dossier où vous enregistrerez vos partitions,
- De supprimer l' « Enregistrement automatique ».

| Edition Affichage Ajouter Format | 🔞 Préférences de MuseScore | × |
|---|--|--|
| Edition Affichage Ajouter Format Annuler Rétablir Couper Copier Collage demi durée Collage double durée | Préférent es de MoseScore Général Fond Seis e des notes Partition E / S Importer Sep Démarrage du programme Démarrage du programme Démarrer avec la demière session Démarrer avec une nouve le partition Démarrer avec la partition : // Afficher le centre de démarrage Afficher le fenêtre de lecture Afficher le newistes guidées Devsiers Partitions : C/Users/Patrick/Documents/MuseScored/Partitions | X o ter Raccourcis Mettre à jour Azarcé Tanque Français Mettre à jour es traductions Télémétrie Envoyer des données de té emétrie anony mes a MuseSocre Thème Cluir Largour dos icònos : 280x Que des données de té emétrie anony mes a MuseSocre Thème Cluir Largour dos icònos : 280x Que des données de té emétrie anony mes a MuseSocre Thème |
| Échange avec le presse-papier Supprimer | Styles : C/Use v/Patrick/Documents/MuseScore3/Nodeles Plugins : C/Use v/Patrick/Documents/MuseScore3/Nodeles Plugins : C/Use v/Patrick/Documents/MuseScore3/Polugins SoundForts : C/Use v/Patrick/Documents/MuseScore3/SoundForts | Enregistrement automatique |
| Tout sélectionner Sélectionner la section Rechercher Instruments | mages : (C/Users/Patrick/Documents/MuseScore2/Images Extensions : C/Users/Patrick/Documents/MuseScore2/Extensions | Numéro de port: 5202 |
| Préférences | Rétablir toutes les préférences par défaut | OK. Annular Appliquer |

2. Supprimez les fenêtres inutiles

Si vous avez un petit écran ne gardez à l'écran que ce qui vous est indispensable pour la lecture d'une partition. Supprimez les fenêtres inutiles. Pour cela cochez ou décocher les rubriques suivantes du menu « affichage » qui est opérationnel lorsqu'une partition est affiché :

3. Utilisez le zoom

Vous pouvez « zoomer » une partition sans passer par le menu « zoom » en utilisant la roulette de votre souris associée en même temps à la touche « Ctrl » de votre clavier (nb : cela est valable pour tout logiciel).



4. Déplacer vous sans risque dans la partition avec la roulette de la souris

Pour éviter de déplacer une note ou autre élément de la partition en faisant glisser les pages de la partition avec un clic « gauche » de sa souris, il vaut mieux utiliser la roulette de sa souris :

- Pour aller de haut en bas d'une page et réciproquement faire rouler la roulette de la souris,
- Pour aller de droite à gauche et réciproquement , ou d'une page à l'autre, associez l'utilisation de la roulette avec la touche « maj » de votre clavier.



5. Utilisez éventuellement la fenêtre de navigation

Si votre partition est constituée de nombreuses pages, il peut être pratique d'utiliser le navigateur en demandant son affichage dans le menu « affichage / Navigateur» (F12).Pour se déplacer dans la partition « glisser » le rectangle bleu avec votre curseur. La fenêtre du navigateur peut s'aggrandir comme toutes les fenêtres (se positionner sur le bord de la fenêtre et tirer le curseur).



6. Assurez vous de ne pas être en mode saisie de notes

- o Si vous êtes en mode saisie de note :
 - votre curseur aura la forme d'une flèche verticale, associée à une note si vous êtes proche d'une portée.
 - L'icône « Saisir les notes.... » est enfonçée et bleu.



 Pour se remettre en mode lecture décochez la case « saisie des notes » dans le menu « Ajouter / Notes » ou désactivez l'icône « saisir les notes… »:

| Ajouter | Format Outils | <u>P</u> lugins | Ai <u>d</u> e |
|---------|--------------------|-----------------|------------------|
| Not | | > C | Saisie des notes |
| Inte | rvalles | • | Do |
| Divi | sions irrégulières | • | Ré |
| Mes | sures | • | Mi |
| | | | |



• En mode de lecture le curseur doit être de la forme suivante :





Pour faire glisser la partition utiliser un « clic gauche » prolongé de votre souris et « glissez » votre curseur dont la forme devient :

Remarque 1 : **ATTENTION !** Ce n'est pas parce que vous n'êtes pas en mode de saisie de note que vous ne pouvez pas modifier une partition....La sélection d'une note avec le curseur met cette note en mode potentielle de modification (hauteur, durée, ou altération).

Remarque 2 : Pour se déplacer dans la partition il vaut mieux utiliser la roulette de sa souris (cf §4)

7. Gardez visibles les éléments invisibles, les caractères non imprimables, et les cadres.

Cela permet de mieux comprendre parfois ce qui perturbe la lecture ou l'affichage avec un peu d'expérience. Vous pourrez ainsi changer les sauts de système, de pages, etc. (cf aide en ligne : Formatage / Sauts et espacements

| | Alouter | Format | Outlis | Plugins | Ade |
|---|------------------------|-------------|----------|---------|--------|
| Π | Palettes | | | | FS |
| | Palette orincipal | e | | | Maj+F9 |
| | Inspecteur | | | | F8 |
| | Fenêtre de lectu | re | | | F11 |
| | Navigateur | | | | |
| | Timeline | | | | F12 |
| | Mélangeur | | | | F10 |
| | Synthétiseur | | | | |
| | Filtre de sélectio | n | | | F6 |
| | Clavier de piano | | | | Ч |
| | Outil de compar | a son de p | artition | | |
| | Zoom avant | | | | Ctrl++ |
| | Zoom arrière | | | | Clrl+- |
| | <u>B</u> arre d'outils | | | | 1 |
| | Espaces de trava | il | | | 3 |
| 1 | Barre d'état | | | | |
| | Documents côte | à côte | | | |
| | Documents emp | oilés | | | |
| 1 | Afficher les élém | ents invisi | ibles | 1 | |
| 1 | Afficher les élém | ents non | imprima | bles | |
| V | Afficher les cade | es | - | | |



